

תקנון פסטיבל הקומדיה הישראלי

1. מבוא

- 1.1 **תיאטרון האינקובטור**, ע.ר. 580502946 מרחוב מסילת ישרים 18, בית מזי"א לתיאטרון, ירושלים (להלן: "האינקובטור") מתכנן לקיים מדי שנה את פסטיבל הקומדיה הישראלי על שם אפרים קישון (להלן: "הפסטיבל"), במסגרתו יוצגו מופעים מתחום הקומדיה (להלן: "המופעים"). במסגרת הפסטיבל תתקיים תחרות בין מספר מופעים חדשים ומקוריים, ובמקביל יוצגו גם מופעים אורחים, וזאת בהתאם להחלטת הנהלת הפסטיבל.
- 1.2 הפסטיבל הראשון צפוי להתקיים בחודש דצמבר 2021.
- 1.3 תקנון זה יימסר לכל מגישי ההצעות אשר יהיו מעוניינים להציג את המופע שלהם במסגרת הפסטיבל ויהיה חלק בלתי נפרד מההסכם שייחתם עם מפיקי המופעים שייבחרו להשתתף בפסטיבל.
- 1.4 להנהלת הפסטיבל שמורה הזכות לעדכן את התקנון מדי שנה.

2. מטרות הפסטיבל

- א. לפתח ולהעלות את רמת אומנות הקומדיה בארץ.
- ב. לעודד ולתת במה למחזאות ישראלית מקורית.
- ג. לתמוך ולעודד יוצרים בתחומי ההומור והקומדיה.
- ד. לחשוף הפקות חדשות ויוצרים חדשים בפני הקהל.
- ה. לכבד את מורשתו של אפרים קישון כיוצר ישראלי מקורי קומי ולהמשיך את דרכו.

3. הגשת מועמדות

- 3.1 במסגרת תהליך ההרשמה והגשת המועמדות, תתאפשר הגשת הצעות לשני מסלולים שונים- מסלול א': מסלול תחרות מופעים חדשים ומקוריים (להלן: "מסלול א'") ומסלול ב': מסלול אירוח מופעים קיימים (להלן: "מסלול ב'").
- 3.2 האינקובטור יפרסם מודעה במדיה הדיגיטלית, שתהווה הזמנה להגשת הצעות למופעים אשר יוצגו במסגרת הפסטיבל. מועד אחרון להגשת ההצעות: 1.7.2021 בשעה 14:00, אלא אם תתפרסם הודעה בדבר שינוי מועד זה, באותן מדיות בהן פורסמה המודעה המקורית.
- 3.3 המציעים ישלחו את הצעותיהם בדוא"ל לתיאטרון האינקובטור, בהתאם להנחיות ולטופס ההרשמה המצוי באתר האינקובטור. על המגיש לוודא שהצעתו הגיעה ליעדה.
- 3.4 ניתן להגיש הצעות בכל סגנון קומי בימתי (קומדיה, ליצנות, קברט, פנטומימה, חזותי ועוד), ובכל שלבי הפיתוח- טריטמנט/ מחזה חלקי/ מחזה מלא. על המופע המלא להימשך לפחות 50 דק', למעט מופע ילדים שאורכו המינימלי הוא 40 דק'.
- 3.5 רשאים להשתתף יוצרים, מפיקים ותיאטרונים.
- 3.6 אין מניעה מלהגיש יותר מהצעה אחת מטעם כל מציע, אולם מובהר כי לא תתקבל יותר מהצעה אחת של אותו מציע.
- 3.7 תנאי סף להגשת הצעות:

- א. על המציעים הצעות להיות בני 18 ומעלה.
- ב. על המציע להצהיר כי הוא אזרחי ישראלי וכי רוב היוצרים ו/או המבצעים במופע הם אזרחי ישראל או תושביה.
- ג. על המציע להצהיר כי המופע המוצע על ידו הנו מקורי, כי הוא מחזיק בכל זכויות הקניין הרוחני בו וכי אין בהצגת המופע במסגרת הפסטיבל כדי להפר זכויות צד ג' כלשהו.
- ד. ככל שהמציע מגיש את הצעתו במסלול א' - עליו להצהיר שהמופע המוצע על ידו לא נתמך בעבר או בהווה על ידי משרד התרבות והספורט ו/או ע"י כל משרד ממשלתי אחר.
- ה. ככל שהמציע מגיש את הצעתו במסלול ב' - עליו להצהיר כי לא ידווח על הרצת המופע בפסטיבל ולא יקבל תמיכה ממשרד התרבות והספורט ו/או ע"י כל משרד ממשלתי אחר.
- ו. ככל שהמציע מגיש את הצעתו במסלול א' - עליו להצהיר כי המופע לא הוצג על במות בעבר.

4. בחינת ההצעות

- 4.1 הנהלת הפסטיבל, יחד עם "הוועדה האמנותית" (המורכבת מלפחות שלושה אנשי מקצוע בתחום אומנויות הבמה), יבחנו את ההצעות מבין אלו שהוגשו, תוך התחשבות, בין היתר, בקריטריונים הבאים: (א) תוכן המופע והתאמתו ליתר תכני הפסטיבל; (ב) זהות המציע וניסיונו המוכח; (ג) איכות המחזה; (ד) התאמת המופע לקהל היעד ולחללים העומדים לרשות הנהלת הפסטיבל לטובת הצגת המופעים; (ד) מקוריות; (ה) חדשנות.
- 4.2 מובהר כי ההחלטות באשר לבחירת ההצעות המתאימות, תתקבלנה עפ"י שיקול דעתה הבלעדי של הנהלת הפסטיבל ומבלי שתידרש לספק הנמקה להחלטתה.
- 4.3 המספר המקסימלי של המופעים המיועדים לקחת חלק בפסטיבל ייקבע לפי החלטת הנהלת הפסטיבל.
- 4.4 ההצעות אשר תעלינה לשלב הבא, יוצריהן יוזמנו לראיון עם הנהלת הפסטיבל. חלק מהמציעים במסלול א' עשויים להידרש לשכתוב ו/או כתיבת מחזה מלא (בהתאם לחומרים הכתובים עד אותה עת), אשר רק לאחר קבלת המחזה במלואו, תתקבל החלטה סופית של הנהלת הפסטיבל, באם לקבל את המופע לפסטיבל.
- 4.5 תנאי מעבר משלב הריאיון לחתימת הסכם, הוא הגשת תוכנית הפקה מלאה המראה היתכנות הפקתית וכן שינויים ושכתובים של המחזה/מופע על פי דרישות הוועדה האומנותית.
- 4.6 מציע אשר הצעתו התקבלה, יקבל מהאינקובטור את הסכם ההתקשרות לחתימתו, המבוסס בעיקרו על הסכם ההתקשרות המצורף לתקנון זה. המציע מתבקש לקרוא את נוסח הסכם ולקבל את תנאיו, בטרם יגיש את הצעתו. מובהר כי לא יתקבלו בקשות לשינויים מהותיים בהסכם ההתקשרות.

5. קבלת ההצעות

- 5.1 ההחלטות אודות קבלת ההצעות וקביעת מספר המופעים אשר ישתתפו בפסטיבל, כפופות למסגרת תקציב הפסטיבל, כפי שיאושר באותה שנה.
- 5.2 הנהלת הפסטיבל תעניק להצעות שתיבחרנה תחת מסלול א' (בכפוף לאישור המחזה הסופי וחתימת המציע על הסכם התקשרות) תמיכה תקציבית, בגובה של עד 70,000 ₪. מובהר כי סמכות ההחלטה על סכום התמיכה הנה של הנהלת הפסטיבל, באופן בלעדי, והיא אינה ניתנת לערעור. האחריות הכוללת להפקת המופע מוטלת על המציע ו/או על מפיק מטעמו, ומובהר כי ככל שהפקת המופע דורשת תקציב גבוה יותר, באחריות המציע להשלימו (אם בעצמו ואם באמצעות גורמי מימון נוספים), אולם מובהר כי המציע מנוע מלקבל תמיכה תקציבית ממשד התרבות ו/או מכל משרד ממשלתי אחר. התשלום יועבר למציע בתנאים שייקבעו ע"י הנהלת הפסטיבל מדי שנה.
- 5.3 ככל שהנהלת הפסטיבל תהא מעוניינת לקבל הצעות שתתקבלנה תחת מסלול ב', יידונו הצדדים בתום לב אודות התמורה בגין הצגת המופע בפסטיבל, וככל שיסכימו בניהם על כך בכתב תחת הסכם ההתקשרות, יוצגו המופעים בפסטיבל.
- 5.4 מציע אשר הצעתו תיבחר ע"י הנהלת הפסטיבל, ואשר חתם על הסכם מול האינקובטור, יפיק את המופע שהציע (בעצמו או באמצעות מי מטעמו), ויצגו במסגרת הפסטיבל, בכפוף לקיום כל התחייבויות המציע כאמור בתקנון זה ובהסכם ההתקשרות עליו יחתום מול האינקובטור. המופע יעלה בין שתיים לשש פעמים במהלך הפסטיבל.
- 5.5 המציע במסלול א' ישכתב את המחזה בהתאם להנחיות ההנהלה האמנותית של הפסטיבל, עד לקבלת אישורה הסופי לקראת ההפקה.
- 5.6 להנהלת הפסטיבל שמורה סמכות ההחלטה האחרונה והקובעת בכל תחומי ההפקה.
- 5.7 הנהלת הפסטיבל תלווה את ההפקות שנבחרו תחת מסלול א', מבחינה טכנית ומבחינת הפקה עד להצגתן בפסטיבל, ומעבר לתמיכה הכספית, יעמיד הפסטיבל לרשות הפקת המופע חלל לביצוע חזרות טכניות במתחם הפסטיבל (הכולל ציוד בסיסי של הגברה ותאורה) וכן יהיה המוסמך הבלעדי לעריכת פרסום ויחסי ציבור.
- 5.8 המציע ו/או כל מי מטעמו מתחייב כלפי הפסטיבל, כי בכל פרסום של ההצגה לאחר הפסטיבל, יופיע ולוגו הפסטיבל כפי שהועבר אליו על ידי האינקובטור.

- 5.9 המציע ומפיק המופע מתחייב להשתתף בישיבות ההפקה שייקבעו על ידי הנהלת הפסטיבל.
- 5.10 המציע ומפיק המופע (ככל שאינו המציע) יתחייבו לקיים את התחייבויותיו ולהפיק את המופע בתוך עמידה בלוחות הזמנים כפי שייקבעו על ידי הנהלת הפסטיבל, ולפעול בהתאם לכל ההנחיות שיימסרו לו.
- 5.11 תקציב הפקת המופע וחלוקת הכספים בתוך ההפקה, יאושר מראש על ידי הנהלת הפסטיבל. מובהר כי לא ישולם ע"י הנהלת הפסטיבל כל תשלום נוסף, מעבר לקבוע מפורשות בתקנון זה.
- 5.12 במסגרת הפקת המופע מתחייב המציע לשלם לכל שחקן ו/או במאי הנוטל חלק במופע תמורה שלא תפחת מהסכומים המפורטים להלן:

בגין תקופת חזרות בת חודשיים – סך כולל של 2,000 ₪ .

בגין כל הופעה בה ייטול חלק השחקן / במאי – סך של 350 ₪ להופעה. למען הסר ספק, במאי הממלא גם תפקיד של שחקן יהיה זכאי לתשלום מינימום כאמור לעיל בגין אחד התפקידים בלבד אותו הוא ממלא במופע (דהיינו- 350 ש"ח בלבד לכל הופעה).

- 5.13 להנהלת הפסטיבל הזכות לפסול, בכל עת מופע שלא יעמוד בתנאי התקנון ו/או שרמתו לא תימצא מתאימה להצגתו בפסטיבל, בהתאם לשיקול דעתה של הוועדה האמנותית.

6. זכויות קניין רוחני במופעים

- 6.1 המציע מתחייב כי המופע וכל רכיב מרכיביו הינו מקורי ובבעלותו המלאה ו/או של יוצרים נוספים אשר הקנו לו אישור בכתב לעשות ביצירתם שימוש במסגרת המופע, וכי אין בו משום הפרת זכויות קניין רוחני ו/או כל זכות אחרת של צד ג' כלשהו.
- 6.2 מוסכם כי המציע (לבדו או במשותף עם יתר יוצרי המופע, לפי העניין ובהתאם לחלוקה שנקבעה ביניהם) הנו הבעלים של כל זכויות הקניין הרוחני במופע, וכי ככל שהתקבל המופע לפסטיבל- מעניק המציע לאינקובטור רישיון בלעדי להציג את המופע על במות בפני קהל במסגרת הפסטיבל וכן לקיים פעילויות יח"צ וקידום המופע ו/או הפסטיבל, לרבות תיעוד ו/או צילום המופע ו/או חזרות של המופע ופרסום חלק מהחומרים המצולמים לצורך קידום ו/או שיווק כאמור, וכן שימוש בשם ו/או בתמונותיהם ו/או בקורות חייהם של היוצרים והמשתתפים במופע במסגרת שיווק יח"צ למופע. בכרזות ובפוסטרים של המופע, יפורסמו שמות היוצרים- כפי שיימסרו לאינקובטור ובהתאם למקובל בענף. האמור בסעיף זה יהיה בתוקף עד לתום הפסטיבל.
- 6.3 לאחר תום הפסטיבל, רשאי המציע לנהוג מנהג בעלים במופע ולעשות בו כל שימוש, בכפוף לכך שבכל פרסום עתידי של מופעים אשר הופקו תחת מסלול א', יוצג לוגו של הפסטיבל, כפי שהועבר אליו על ידי האינקובטור.

7. זכייה בתחרות

- 7.1 מבין המופעים המקוריים שיופקו לצורך הפסטיבל (תחת מסלול א'), תיערך תחרות ובסופו של הפסטיבל יוכרזו הזוכים בקטגוריות השונות.
- 7.2 הנהלת הפסטיבל תחליט מדי שנה על הקטגוריות בהן יתמודדו המופעים (לדוג' - בימוי, כתיבה, משחק וכד') ותקבע את גובה הפרס הכספי, שיחולק לזוכים. במידה ויהיו שני זוכים באותה קטגוריה, יחולק הפרס בין שני הזוכים וכל זוכה יקבל מחצית מגובה הפרס.
- 7.3 הזוכים ייבחרו ע"י צוות שיפוט שימונה על הנהלת הפסטיבל, ויכלול את הוועדה האמנותית ו/או גורמים נוספים, זאת עפ"י החלטת הנהלת הפסטיבל.
- 7.4 החלטות צוות השיפוט, תתקבלנה עפ"י שיקול דעתו הבלעדי ומבלי שיידרש לספק הנמקה להחלטותיו. מובהר כי לא יתאפשר ערעור אודות החלטות הזכייה בתחרות.
- 7.5 הפרס לזוכים בהתאם לכל קטגוריה, יועבר לאחרי הפסטיבל לידי הזוכה או מפיק המופע, לפי החלטת הנהלת התיאטרון.
- 7.6 הזכייה בפרס הנה אישית ואינה ניתנת להעברה.

8. שונות

- 8.1 אין בתקנון זה, כדי לחייב את האינקובטור להתקשר עם מי מהמציעים, והוא שומר לעצמו את הזכות שלא לקבל אף הצעה מכל סיבה שהיא, לפי שיקול דעתו הבלעדי ובהתאם לצרכיו.
- 8.2 אין באמור בתקנון זה כדי לגרוע מכל זכות של האינקובטור לפעול לקבלת הצעות למופעים אשר יוצגו במסגרת הפסטיבל, בכל דרך נוספת אחרת.
- 8.3 אין בתקנון זה כדי לחייב את האינקובטור לקיים את הפסטיבל במועד המתוכנן ו/או לקיימו בכלל. במידה ויידחה הפסטיבל, מכל סיבה שהיא, התחייבויות הצדדים תקוימנה במועד הנדחה, כך שהפקת המופע תתחדש, הצגתו תתקיים במועד המעודכן וכך גם התשלומים שישולמו למפיק המופע, בהתאמה.
- 8.4 תקנון זה יפורסם באתר האינטרנט של תיאטרון האינקובטור. עותק התקנון יהיה מצוי גם במשרדי האינקובטור, ברחוב מסילת ישרים 18, בית מ"א לתיאטרון, ירושלים וניתן יהיה לעיין בו בשעות העבודה הרגילות. האינקובטור שומר לעצמו את הזכות לעדכן ו/או לתקן ו/או לשנות את הוראות התקנון בכל עת, לרבות את המועד האחרון להגשת ההצעות, כפי שימצא לנכון לפי שיקול דעתו הבלעדי, ללא צורך במתן הודעה מוקדמת ותוך עדכונו באתר האינקובטור. כל שינוי בתקנון יחייב מרגע פרסומו. נוסחו המחייב של התקנון בכל עת הוא הנוסח המעודכן, אף אם המציע הסתמך על נוסח קודם.
- 8.5 השימוש בתקנון זה הינו בלשון זכר לצורכי נוחות בלבד וכולל גם פניה בלשון נקבה.
- 8.6 הדין החל על תקנון זה וכל הנובע ממנו הוא הדין הישראלי בלבד. סמכות השיפוט הייחודית נתונה לבתי המשפט המוסמכים בירושלים.